

ГОВОРИТЬ О БЕЛЬГИЙЦЕ ТОМАСЕ ДЕ БРЮЙНЕ И ЕГО РАБОТАХ — ЗНАЧИТ ГОВОРИТЬ О ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ЕВРОПЕЙСКОЙ ФЛОРИСТИКИ, О БЕЗУКОРИЗНЕННОЙ ЭЛЕГАНТНОСТИ, УТОНЧЕННОСТИ, ЛЕГКОСТИ И ОРИГИНАЛЬНОСТИ ДИЗАЙНА. ОН — ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ ПРАКТИКУЮЩИЙ ДИЗАЙНЕР, АВТОР БОЛЕЕ 20 КНИГ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ФЛОРИСТИКИ, СУДЬЯ ГЛАВНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОФИЛЬНЫХ ВЫСТАВОК И КОНКУРСОВ, ВОСТРЕБОВАННЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С НИМ О ДЕЛЕ ЕГО ЖИЗНИ, ИСТОЧНИКАХ СТРАСТИ И, КОНЕЧНО, О ЦВЕТАХ.

Записала: Елена ИВАНОВА

ТОМАС, де БРЮЙНЕ:

«ЦВЕТЫ СПОСОБНЫ ОЖИВИТЬ СКАЗКУ»

рассказать о наших чувствах на любом мероприятии — будь это свадьба, день рождения или что-либо другое.

КАК ВЫ ТРАНСФОРМИРОВАЛИСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ КАРЬЕРЫ?

Каждый день вносит изменения. Их степень зависит от того, что происходит вокруг, от окружающих людей. Я стараюсь расширять свои границы — и как профессионал, и как личность. Помню свою первую работу — это была композиция из 12 цветов. А недавно я делал инсталляцию из 300 000! Но ощущение важности задачи и драйв такие же, как тогда, в далеком прошлом.

Мудрость, которая формируется из знаний и опыта, способна переносить на новый уровень. Когда сегодня работаю над очень большим и важным проектом, стресс могу компенсировать уровнем получаемого удовольствия.

ЕВРОПЕЙСКИЙ СТИЛЬ ВО ФЛОРИСТИКЕ — ЧТО ЭТО?

В нем ярко ощущается мастерство, архитектурные формы, детализация, необыч-

ные техники и постоянное экспериментирование. Каждая из этих составляющих может отличаться в зависимости от проекта и клиента. В свои творения мы добавляем еще одно измерение — эмоциональное.

ЕСТЬ ЛИ У ВАС ЛЮБИМЫЕ ФОРМЫ И ТЕКСТУРЫ?

Сложно сказать. Я всегда начинаю с концепции, за которой следуют сочетания линий, цветов и текстур. Но всё-таки склоняюсь к растительным формам. Если посмотреть мои работы в хронологическом порядке, можно увидеть постоянный поиск баланса между женственным арт-нуво и мужественным арт-деко. Мне интересно возникающее между ними напряжение, которые в конечном итоге создают душу цветочной картины.

КАКОВЫ ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ФЛОРИСТИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В ПОМЕЩЕНИЯХ РАЗНЫХ МАСШТАБОВ?

Самый большой секрет — увидеть потенциал помещения. Важно понимать, хотите вы отталкиваться от существующего интерьера или же хотите идти против него, создавая определенную контрастность. Есть

КАК ЭВОЛЮЦИОНИРОВАЛА ФЛОРИСТИКА ЗА ПОСЛЕДНИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ?

Флористическое искусство становится более личным — цветы играют роль не красивого центра внимания, а посредника для выражения эмоций. К счастью, массовый рынок всё больше уходит в прошлое. Сейчас время проявлять себя, через собственные образы рассказывать некую историю, отражающую мир вокруг. Вряд ли слова смогут лучше, чем цветы



“ ПОНЮ СВОЮ ПЕРВУЮ РАБОТУ — ЭТО БЫЛА КОМПОЗИЦИЯ ИЗ 12 ЦВЕТОВ. А НЕДАВНО Я ДЕЛАЛ ИНСТАЛЛЯЦИЮ ИЗ 300 000! НО ОЩУЩЕНИЕ ВАЖНОСТИ ЗАДАЧИ И ДРАЙВ ТАКИЕ ЖЕ, КАК ТОГДА, В ДАЛЕКОМ ПРОШЛОМ



четыре главных вопроса, на которые обязательно нужно четко ответить: «где?», «почему?», «кто?» и «что?». Учитывая ответы, легко создать функциональный дизайн. Каждый ивент должен содержать ДНК — личность клиента, переданную с помощью цветов и форм.

РАССКАЖИТЕ О ГЛОРИОЗЕ ТОМАСА ДЕ БРЮЙНЕ — ЦВЕТКЕ, НАЗВАННОМ ВАШИМ ИМЕНЕМ.

После 11 лет экспериментов и исследований Ричард фон Райтен, селекционер и настоящий фанат глориозы, создал новый, абсолютно чудесный сорт. Страсть к ремеслу и этим цветам свела нас. Я попросил, чтобы цветок получил мое имя, а я стал его популяризатором в мировой индустрии флористики.

КАКОЕ СВОЕ ДОСТИЖЕНИЕ СЧИТАЕТЕ ВАЖНЕЙШИМ?

Оно еще впереди, потому что я не достиг своего пика — ни как профессионал, ни как личность.

ВЫ ОБУЧАЕТЕ ДРУГИХ ФЛОРИСТОВ, А ОТКУДА САМИ ЧЕРПАЕТЕ ЗНАНИЯ И ИДЕИ?

Когда я обучаю, проектирую и создаю инсталляции, соревнуюсь сам с собой. Эксперименты крайне необходимы, иначе невозможно найти новые идеи и техники, новую механику. Это позволяет не повторять самого себя и создавать дизайн, выражающий сущность клиента. При этих

“
Я НИКОГДА НЕ ФОКУСИРОВАЛСЯ НА СТАТУСЕ ХУДОЖНИКА ИЛИ НА ЗАРАБАТЫВАНИИ ДЕНЕГ. ОБА ЭТИ ЭЛЕМЕНТА — ОТЛИЧНЫЕ БОНУСЫ. НО ТОЛЬКО ЕСЛИ ВЫ СОСРЕДОТОЧЕНЫ НА СВОЕЙ СТРАСТИ

условиях профессия остается интересной на протяжении многих лет. Кроме того, я вижу красоту жизни во всех ее проявлениях: в последнем листке, который держится на ветке поздней осенью, в петле прыгающих дельфинов... Если эта способность не утрачена, сам становишься частью мира красоты.

КАК ДОСТИЧЬ ТОГО УРОВНЯ, КОТОРЫЙ ЕСТЬ У ВАС?

Работать много, но с умом. Смотреть, слушать и слышать лучших. Красть как художник. Поддерживать страсть, чтобы она никогда не затухала. Строить большие планы и позволять реальности вписываться в них. Игнорировать тех, кто говорит вам «нет». Верить в свое божественное происхождение и в то, что огонь внутри нас был зажжен от Великого пламени.

ГДЕ ЛЮБИТЕ ОТДЫХАТЬ И ВДОХНОВЛЯТЬСЯ?

У меня столько любимых мест! У Киото просто фантастическое историческое наследие, ритуалы Джайпура невероятно разнообразны, атмосфера Сан-Франциско как будто шепчет: «Останься здесь». Потрясающие монастыри Киева, яркая заразительная энергия Нью-Йорка, ни с чем не сравнимая романтика Венеции и Брюгге — всё это бесконечно ценно для меня.

СЛОЖНО ДАЖЕ СОСЧИТАТЬ ВСЕ КНИГИ, КОТОРЫЕ ВЫ СОЗДАЛИ. ЧТО ДВИЖЕТ ВАМИ КАК АВТОРОМ И СПИКЕРОМ? ОТКУДА ЭТА ЭНЕРГИЯ?

Увлеченность своим делом — это мужская романтика. Она состоит из любви к тому,

что создаешь, и страстного желания продолжать, которое зажигается той самой божественной искрой.

Моя новая книга уже в печати. В ней — 150 различных техник флористики, золотые правила и хитрости. Эта книга — своеобразный персональный мастер-класс. Думаю, это абсолютный must-have каждого флориста-профессионала или любителя. В ней описаны и очень многие типы интерьеров — отелей, ресторанов, квартир в классическом и авангардном стилях. Для них представлены примеры флористического дизайна.

КАКОЙ МАТЕРИАЛ ВЫБИРАЕТЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНСТАЛЛЯЦИЙ?

В разные периоды он менялся — это и ржавый металл, и сено, и шерсть, и акрил... Очень люблю гулять по рынкам и барахолкам, присматриваться к различным текстурам и вещам, которые можно использовать в декоре и инсталляциях.

А ЛЮБИМЫЕ РАСТЕНИЯ?

Выбор цветов происходит с учетом цели, сезона и дизайна. Но есть те, которые использую чаще других. Они придают завершенность композиции, уравновешивают инь и янь. Это адидантум, геллеборус, клематис и, конечно, глориоза.

ТЯЖЕЛО ЛИ НАНИМАТЬ ЛЮДЕЙ В СВОЮ КОМАНДУ, НАХОДИТЬ ТЕХ, КТО ОБЛАДАЕТ НУЖНЫМ УРОВНЕМ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА?

Мне очень повезло знать многих людей по всему миру — за это я благодарен преподавательской деятельности. Поэтому для определенных проектов выбираю лучших из своих учеников, чтобы дополнять постоянную команду. В последний раз она состояла из флористов из США, Канады, Бельгии, Румынии, Индии и Польши. Важно не только мастерство, но и IQ, EQ, потому что нужно уметь эффективно коммуницировать между собой, общаться с клиентом, делегировать и помогать.

КАК УДАЕТСЯ БЫТЬ УВЕРЕННЫМ В СЕБЕ, РАБОТАЯ СРЕДИ СТОЛЬ РАЗНЫХ ТРАКТОВОК КРАСОТЫ? ЧТО ПОСОВЕТОВАЛИ БЫ МОЛОДЫМ ХУДОЖНИКАМ, КОТОРЫМИ РУКОВОДИТ СТРАХ?

Я никогда не фокусировался на статусе художника или на зарабатывании денег. Оба эти элемента — отличные бонусы. Но только если вы сосредоточены на своей страсти. Слава, деньги, уважение, рекомендации последуют, если вы делаете то, что любите. У меня были тяжелые времена, но мне всегда удавалось быть настойчивым и сохранять свои ценности. А страх — плохой советчик. Он дарит негативную энергию, очень мешает сделать рывок и раскрыть себя.

КАКОВЫ ГЛАВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С КЛИЕНТАМИ?

Позвольте им просто рассказать свою историю, войдите в роль волшебника, исполняющего мечты. Ваша волшебная палочка — растения. Цветы способны создать и оживить сказку, которую клиент хочет увидеть. Именно поэтому обучение так важно. Оно позволяет научиться говорить на языке цветов и технически воплощать ожидания в жизнь.

ЧТО БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ПОЖЕЛАТЬ СЕБЕ В БУДУЩЕМ?

Пожалею себе идеального баланса — в отношениях с другими, с собой, в социальной и профессиональной жизни. Всё, что мы творим, рождается из этого ядра. Поэтому так важны равновесие и гармония — ими можно делиться, создавая красоту и касаясь ею сердец других.

Предзаказ новой книги Томаса де Брюйне «Techniques for Floral Beauty» можно сделать на сайте www.tomasdebruyne.com